

# Skrive- og fortælleopgaver med afsæt i bogens billedmateriale

## Billedet, side 23:

Præsenter maleriet, beskriv dets motiv, og kommentér, hvordan kunstneren har valgt at bygge billedet op. Overvej, hvad det er for nogle fortællinger om moder, børn og moderlande, som kunstneren kommunikerer. Uddyb til sidst, hvordan billedet refererer til sin egen samtid.

## Billedet, side 31:

Lav en lille sporjagt på oplysninger om billedet, og find også frem til forskellige beskrivelser og fortolkninger af det.

Fortæl på det grundlag en historie om de kultursammenstød og de fortolkninger af relationer mellem mænd og kvinder, som kan udlæses af billedfortællingen.

## Billederne, side 36, 37, 38, 39 og 40:

Undersøg et eller flere af billederne med henblik på lave en kort fortælling, hvor du indkredser antikkens syn på krop, seksualitet, nøgenhed, påklædthed – synd og skam.

## Billederne, side 42-43:

Find oplysninger om de tre 1400-tals billeder – og introducér dem. Lav på den baggrund en fortælling om de opfattelser af dyd og synd – krop og køn – som kommer til udtryk i malerierne.

## Billedet, side 43:

Præsenter billedet, og analyser det som kilde til middelalderens religiøst farvede opfattelser af krop, seksualitet og synd.

## Billedet, side 49:

Lav en sporjagt på oplysninger om og kommentarer til kalkmaleriet. Brug derefter dine egne billeddiagtagelser og resultaterne fra søgeprocessen som afsæt for at skrive din egen version af den fortælling, kalkmaleriets ophavsmænd foldede ud for kirkegængernes øjne. Og diskutér afslutningsvis, hvilken effekt billedet kan tænkes at have haft for 5-600 år siden.

## Billedet, side 50:

Gå på sporjagt efter oplysninger om billedet og om den type begivenhed, det skildrer. Skriv på det grundlag en kort fortælling om et bondebryllup i 14-1500-tallet.

### **Billedet, side 56:**

Søg oplysninger om den særlige genre eller billedtype, som maleriet indgår i. Fortæl med afsæt i en beskrivelse og analyse af billedet om de forestillinger om mennesker, familierelationer og natur, som billedet udfolder.

### **Billederne, side 58, 59, 61 og 62:**

Brug et eller flere af billederne som udgangspunkt for en fortælling om de forestillinger om kvinder, seksualitet og hekseri, som malerierne og grafikken med forskellige vinklinger repræsenterer.

### **Billedet, side 65:**

Gå på sporjagt efter oplysninger om det konkrete billede, og søg ligeledes viden om den særlige billed- og monumenttype, det tilhører.

Skriv på det grundlag en kort fortælling om familieværdier og om betydningen af at vedligeholde en slægtsrelateret mindekultur i et traditionelt samfund.

### **Billedet, side 69:**

Hvad fortæller maleriet om det gode liv – og om familie, magt, religion og mytologi? Lav en sporjagt for at finde udsagn, der kan understøtte din egen beskrivelse og fortolkning af billedet.

### **Billedet, side 70:**

Hvad sker der på billedet? Skriv på grundlag af dine iagttagelser om maleriet, og hvad det fortæller om hverdagslivet i en stor husstand i 1600-tallet.

### **Billedet, side 72:**

Beskriv den situation, billedet fortæller om. Og giv en kortfattet forklaring på de adfærdsnormer, som ligger under og bag billedfortællingen.

### **Billedet, side 75:**

Præsenter maleriet, og lav en fortælling om de adfærdsmønstre og den folkekultur, som kunstneren har valgt som motiv.

## **Billedet, side 79:**

Hvad fortæller billedet om en borgerfamilie i 1600-tallet og om den grad af frirum, unge døtre havde?

## **Billedet, side 84:**

Søg efter oplysninger om kunstneren, maleriet – herunder også eksempler på analyse og fortolkning af det. Skriv på det grundlag en fortælling om den lille gruppe af (let sporbare) personer, som maleriet sætter i scene og portrætterer.

## **Billedet, side 86:**

Introducér maleriet – og lav en fortælling om den livssituation, unge giftefærdige kvinder fra borgerskabet typisk befandt sig i første halvdel af 1800-tallet. Det er et krav, at du undervejs i fortællingen inddrager og kommenterer billedet.

## **Billederne, side 87 og 88:**

Lav med afsæt i de to maleriers tegneserieagtige fortælling en historie om kønsforskelle, seksualitet, normer og normoverskridelser i slutningen af 1700-tallet.

## **Billedet, side 92:**

Lav din egen version af den historie, som maleriet fortæller.

## **Billedet, side 95:**

Gå på sporjagt efter oplysninger om maleriet og om den familie, det skildrer. Skriv på grundlag af fortælling 11 og med inddragelse af maleriet om livet i den borgerlige familie – i spændingsfeltet mellem idealer, idyllisering og hverdagsvirkelighed.

## **Billedet, side 98:**

Præsenter og beskriv billedet med fokus på den type situation, det skildrer. Kommentér i den forbindelse, hvad det fortæller om sanitære forhold og hjemmets indretning.

## **Billedet, side 100:**

Lav en kort fortælling om levevilkår for fattige arbejderfamilier i byerne i anden halvdel af 1800-tallet. Søg selv oplysninger, og brug billedet og uddraget fra Herman Bangs reportage *Nogle Fattigbesøg før Jul* (1880) fra kildesamlingen (tekst 69).

## **Billedet, side 104:**

Gå på sporjagt efter nærmere oplysninger om og kommentarer til maleriet. Skriv derefter en fortælling med fokus på billedets situationsbeskrivelse og den menneskelige tragedie, det fortæller om.

### **Billedet, side 106:**

Vælg en pige fra maleriet, og giv hende et navn og en livsfortælling, hvor du anvender oplysninger fra fortælling 13 og 14.

### **Billedet, side 108 nederst:**

Præsenter og beskriv billedet – og lav på den baggrund din egen version af en fortælling om, hvad der kan være gået forud for den situation, maleriet skildrer.

### **Billedet, side 110:**

Tag udgangspunkt i den situation, billedet fremstiller. Undersøg, hvad lærere og forældre traditionelt måtte og i dag må, når det handler om at opdrage og retlede børn. Find også eksempler på aktuelle opfattelser af især forældres revselsesret.

### **Billedet, side 114:**

Lav en fortælling på grundlag af en analyse af plakaten (side 114) og tekst 85 og 86 i den digitale kildesamling.

### **Billedet, side 124:**

Hvad fortæller plakaten om familien? Brug din billedbeskrivelse og analyse som led i en kritisk undersøgelse af det samfunds- og familiesyn, som plakaten repræsenterer. Tag stilling til plakats effekt som politisk kommunikation.

### **Billedet, side 137:**

Lav en analyse af reklamen – og skriv en fortælling om de opfattelser af forbrug, kønsroller og kønsstereotyper, som både tekst og billede spiller på.

### **Billedet, side 143:**

Tag udgangspunkt i både plakaten og oplysningerne i den tilføjede billedtekst. Foretag også en supplerende sporjagt for at finde flere eksempler på, hvor og hvordan plakaten har været anvendt.

Skriv en kort fortælling på baggrund af dine samlede resultater fra undersøgelsen.

## **Billedet, side 148:**

Tag udgangspunkt i pressefotoet (portrættet). Lav en research – sporjagt – for at afdække den portrætterede persons baggrund, livshistorie og karriere.

Skriv på det grundlag en fortælling om personens helt særlige livshistorie, og hvad den kan illustrere om synet på køn, krop, pornografi (pornificering), kunst og politik.

## **Billedet, side 151:**

Beskriv familien på fotografiet – og sammenlign med din egen familie.

## **Billedet, side 173:**

Søg nærmere oplysninger om det større udsmykningsarbejde, billedet indgår i. Skriv derefter en fortælling om det konkrete motiv og den fortolkning af bibelhistorien, som det repræsenterer. Find og kommentér også eksempler på, hvordan og til hvad gengivelser og bearbejdnings af billedet er blevet anvendt til.

## **Billedet, side 205:**

Hvad fortæller maleriet om lyst, længsel og lidenskab? Undersøg og kommentér ligeledes andre arbejder af samme kunstner.